AVISO

Revista semanal de EL POPULAR

Olavarría, jueves 17 de junio de 1982
Año III
Nº 144



LOS FAQUIRES Y SUS EXTRAVAGANCIAS

El alma de los seres inanimados

Animales del Atlántico Sur

SYLVESTER "ROCKY" STALLONE

Fotografía de tapa: por José Petrelli

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 11 al 17 de junio de 1932)

SITUACION

—**El diputado socialista Nicolás Repetto** enjuició duramente al oficialismo en el recinto parlamentario, al que acusó de cambiarse de rótulo, "son ustedes —dijo— **conservadores vergonzantes**, son conservadores de la realidad, y yo desearía que fueran todos conservadores del tipo de los cuales he conocido algunos muy buenos en esta Cámara. Pero ahora **son conservadores que se niegan a sí mismos**..."

—Los partidos y demás agrupaciones cívicas opositoras organizan un mitin "**en defensa de los principios e instituciones democráticos** que nos rigen".

—Varios altos **jefes militares** estuvieron en la casa de gobierno por lo que circularon conjeturas; entre ellos el **almirante Domecq García**, que estuvo con el doctor Melo, ministro del Interior; y los **generales Arroyo y Mosconi** con el presidente Justo.

—Luego de una reunión plenaria de delegados, **el radicalismo dio un manifiesto.** En la parte final dice: "Llamamos la atención del país sobre la circunstancia de que sean los promotores del motín de setiembre los que ahora preparen un nuevo motín contra el gobierno que ellos mismos que ellos mismos fundaron. Quiere **decir, que fracasada la "salvación" a cargo del general Uriburu, habría fracasado la "salvación" a cargo de un tercer general.** Esperamos que ante este espectáculo el país terminará por convencerse de que sólo podrá recobrar su tranquilidad por el retorno a las fuentes limpias de la soberanía. Por eso la UCR pondrá toda su fuerza en **contra de cualquier tentativa dictatorial venga de donde viniere**, como lo ha hecho hasta ahora..."

ACTIVIDADES

—**Con el importante aporte de 100.000 pesos aportado por el señor José Guazzone** se han totalizado **350.000 pesos para el Empréstito Patriótico** en Olavarría. EL POPULAR celebra este apoyo de la comunidad, este sentido del cumplimiento del deber. En las últimas nóminas encontramos los nombres de Mario Alberto Indavere, Corbelina Díaz, Juan B. Sarciat, Adriana Courreges de Martínez, Mario Augusto Llera, Juan Probanza, Fernando Combessies, Sergio Herbón, Elsa Italiani, etc.

—Se han recibido numerosas donaciones para levantar la **capilla de N.S. de Monte Viggiano** en el Pueblo Nuevo.

—**Las escuelas primarias** de Villa Mónica y de Santa Luisa son atendidas por la empresa J. B. Rípoli y Cía. y Goñi, Sainte Cluque y Cía. respectivamente.

POLICIALES

—Una partida policial al mando del sargento Domingo Celso, con los agentes, Grasso, Pérez y Farías realizó **una batida en una vivienda de la calle Cerrito, en Pueblo Nuevo**, deteniendo a un grupo de vecinos que jugaban en el patio a la taba. Tras declarar fueron puestos en libertad. Se secuestró la taba del caso, naipes y armas que calzaban algunos de los entretenidos vecinos.

SOCIALES

—Fue muy lamentado el **deceso**, a los 77 años, de doña María Luisa Bernardi de Carpi, viuda de quien fuera un cordial y progresista vecino, don Antero Carpi, ambos nacidos en Italia. Fueron los padres de Alfredo, Eduardo Carpi, etc.

—En San Vicente (BA) **falleció a avanzada edad doña María P. de Chojo**, madre de los conocidos vecinos Domingo y Juan Chojo.

—En su domicilio de la sección Chacras **don Vicente Massaro y señora María Títolo celebraron las bodas de plata matrimoniales** y el regreso de su hijo Mario, tras sus deberes militares. Los asistentes "saborearon un excelente menú convenientemente escanciado con buen vino". La reunión se prolongó varias horas y varios oradores brindaron por la larga vida de los dueños de casa.

—Ha sido dispuesto el traslado en ascenso de Miguel Castresana a la **gerencia de Casa Aduriz en Río Cuarto.** Fue despedido con una animada cena en la Pensión Smith, asistiendo Ramón Rivero, Dominga Garmendia, N. Ortiz de Rozas, Oscar Vilanova, Agapito Mediavilla, Rodolfo Sánchez, Nilo Spagnuolo, Manuel Puig, etc.

—Las señoras Teresa Marqués de Rosales, Adriana Calderón de Lanari y Elena Brital de Fernández Garay se han abocado a **organizar un té danzante el 9 de julio, en beneficio del Hogar San José.**

—**El joven Guillermo Hoffmann** rindió examen para ingresar en el Banco de la Nación.

—Se ausentó a Buenos Aires el escribano **Rodolfo Aramburu**; también don **Bernardo Laborde** y familia.

—**Don Rufino Bidé** y familia han fijado domicilio en la calle Coronel Suérez entre Alsina y Vicente López.

—Hay una nota gráfica que registra a la **salida de misa de once, "rumbo a casa, después de haber cumplido con Dios"**, a Angélica Prebendé de Aramburu, Sara y Haydée Lanari, Chochó Oliver; Gurmersinda A. de Pressa y sus hijas Chica, Delfa, Edelmira y Betty, etc.

DEPORTIVAS

—En ambientes **futbolísticos** se comenta como desacertada la medida del Consejo Superior al no hacer lugar a la reincorporación al organismo de los consejeros Julio Pagano y Oscar Bertini, **la entidad que preside Ignacio Zubiría** se encuentra pasando momentos difíciles porque se habrían alzado contra su autoridad algunos clubes.

—Se prepara la segunda fecha del **Torneo Invierno de tenis** en Estudiantes. Entre los intervinientes, Torres, Laplace, Veyrand, Cestona, Mele, Bruno, Gregorini, Bigan-zoli, Lizaso, etc.

De hace 25 Años

(Semana del 11 al 17 de junio de 1957)

SITUACION

— **Miles de personas recordaron la sublevación antiperonista del 16 de junio de 1955** y expresaron su apoyo a la Resolución Libertadora en un acto realizado en Plaza San Martín. Luego se encolumnaron y entre vítores y marchas llegaron al Congreso Nacional.

— **En San Juan habló el presidente Aramburu.** "El plan político se cumplirá —dijo—, defendido por la serenidad de nuestra conducta y el patriotismo de nuestros actos... No serán los perturbadores los que lograrán impedir la gran oportunidad de que el pueblo decida... **La verdad es que el próximo gobierno constitucional habrá de tener enormes problemas y el pueblo deberá sufrir muchas restricciones...** (sí, el gobierno de Frondizi tuvo problemas y planteos en cantidad, pero la situación económica de la población no pocos la añoran ahora, aunque quejosos hubo y habrá siempre).

— **Mujeres que se habían concentrado en Plaza de Mayo** para protestar por el aumento del costo de vida, mientras proferían voces de hostilidad contra el gobierno militar, han sido detenidas, acusadas de desorden y resistencia a la autoridad.

— **Crisis en la UCR Intransigente** a raíz de comicios internos en la Provincia. Para zanjar la situación **asume la presidencia del partido Arturo Frondizi**, que estaba en uso de licencia.

ACTIVIDADES

— **Llegó Ricardo Balbín a Olavarría** para hablar en un acto público en la esquina de Vicente López y Belgrano, que contó con alta concurrencia. Antes que este jefe de un sector radical de la UCRP, hablaron Carlos Perette, Carlos Cisneros, Ambrosio Renis y Longhin Prat. Reporteado por EL POPULAR manifestó su confianza en que la UCRP ganaría las elecciones. "Es evidente —dijo— que **hay una maniobra dirigida por grupos reaccionarios y de izquierda** y por otros hombres de la política argentina que están en contra de la convocatoria a constituyentes".

— Don Angel Oliván ha sido reelecto para presidir el **Centro de Patrones Peluqueros.** Lo secundan José Tornabene, Angel Giangreco, Pascual y Rogelio Dómina, Cayetano Zaffiro, Nicolás Ducca, etc.

— **De casi 300 mil litros de vino se incautó la municipalidad.** Serán vendidos a precio oficial, 3,35 el litro.

— **La Comisión Asesora municipal** entró en receso hasta luego de los comicios del 28 de julio. La integraban los señores Boscacci, Maggi, Iturralde, Andreis, Rubio, San Román, etc.

— Se integró la **comisión de jubilados y pensionados ferroviarios** con José Pilotta, Alfredo Sosa, Alejandro Hoyos, Alfonso Revol, Gregorio Quiroga, etc.

— **Un comentario sobre política local** de EL POPULAR concluye así: "No hay noticias de que se movilice aquí el Partido Populista, ni la Unión Federal —que sí tiene simpatizantes—, ni Azul y Blanco. De otros partidos políticos, tampoco se conoce que tengan partidarios. Por el contrario, **sí quedan todavía partidarios sin partido...** Pero este es tema que cae bajo las sanciones de disposiciones vigentes" (**estaba prohibido nombrar a Perón**, y a todo lo relacionado con su quehacer; por ello el comentarista puso ahí punto final a su panorama).

— **La Asociación de Maestros** tributó homenaje a Ana Rusciolelli de Visconti, al año de su muerte. Habló doña Mercedes Pestoni de Zubiría y rezó un responso el P. José Tonel.

SOCIALES

— Las amigas de **Zulema Andreu Zubillaga** la despidieron en el Hotel Savoy de la vida de soltera. Asistieron Sara Espeluse, Nelly Erripa, Lola Couto, Blanca Gainza, Chochó Fernández de Castarés, Teresa Singla de Taborelli; Pichona, Hermina y Chiquita Lizaso, Pipí Castarés, Chela Cajén, Marta Erro, etc. Se recibieron ramos de flores de Chichí Fernández de de la Vega, Carmen Politti de Píriz y Delia B. de Rivara. Numerosas amigas expresaron su adhesión por otros medios.

— Durante las dos últimas semanas se anotaron los **nacimientos** de Silvia Wagner, N. Villalba, N. Priego, Juan F. Mayorano, M. Guillardoy, Nidia Blanco, Norberto y Claudio Somma, (en Tapalqué), Oscar Aguado, Ricardo Sayago, N. Valicenti, Walter Cotti, Susana Etchebehere, Oscar Ramallo (en Sierras Bayas), Carlos A. Maletta, Héctor Dascón, N. Timpanaro, Cecilia Bortolussi Ippólito (en Zárate), Edgardo Linares, Enrique Reynaldo Rómulo Alfieri Italiani (en Champagne, EEUU).

— Se da noticia de los **fallecimientos** de Juan María Pinedo, antiguo vecino de la zona de San Jacinto; Domingo Iriaudi, conocido propietario de un taller mecánico en Pueblo Nuevo; María V. Ventura de Alvaro (en La Plata), etc.

— Celebraron sus **bodas de cristal** los esposos Francisco Vivinetto - M. Josefa Scialabba.

— **Se restablecen** de las operaciones realizadas en Buenos Aires la niñita Stella Maris Laborde Dominghini y Mabel Paladino. **En plena mejoría**, asistido en su domicilio, Omar Schiavone.

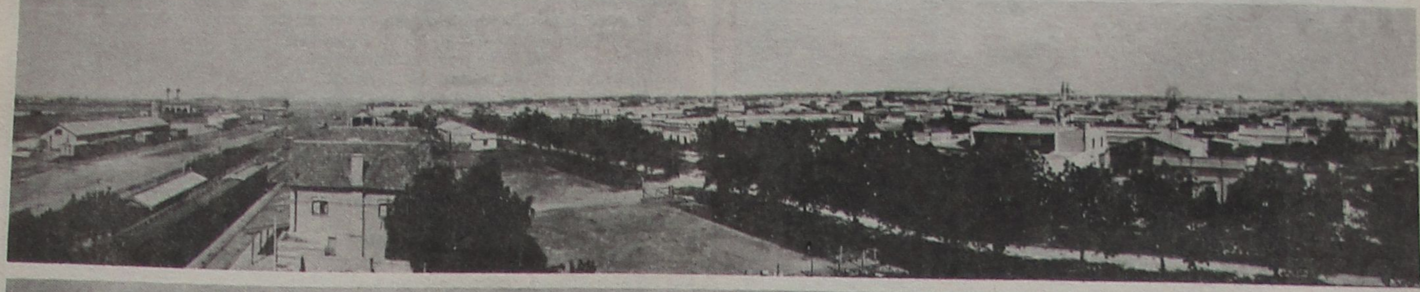
DEPORTES

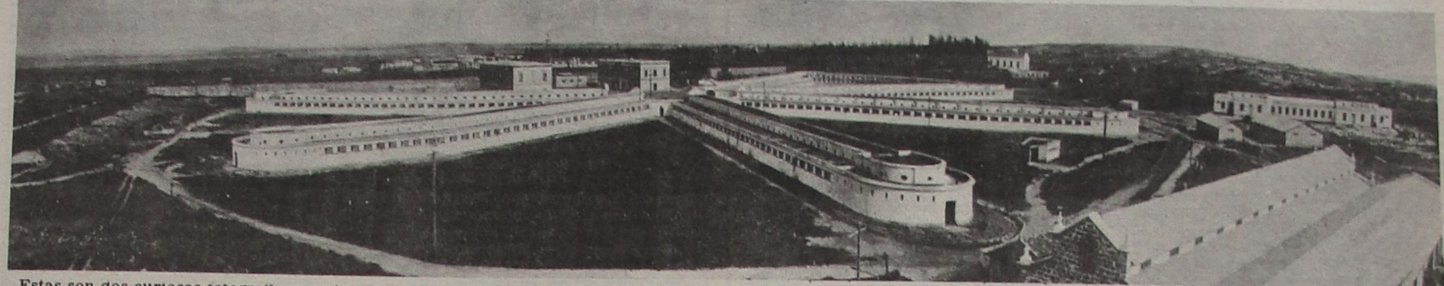
— Cumplida la segunda fecha del **torneo oficial de fútbol** puntean los dos únicos invictos, Racing y San Martín.

— Bajo la conducción del profesor Alberto Arouxet **se ha comenzado a practicar rugby en Olavarría**, entre alumnos del Colegio Nacional. En el primer partido, los Rojos ganaron a los Azules por 9 a 3.

OLAVARRIA DE AYER

VISIONES PANORAMICAS EN 1913





Estas son dos curiosas fotografías en el álbum Michelini. Son dos largas fotografías panorámicas cuyas medidas originales son 40 x 8,5 cm. y nos muestra, una un aspecto del conjunto de la ciudad en abril de 1913, y la otra los pabellones del Penal de Sierra Chica un mes después, mayo del mismo año.

La fotografía de la ciudad está tomada, según indica, desde el molino del F.C.S. (hoy inexistente) y nos presenta a Olavarría en toda su chatura por la que sobresalen únicamente las dos torres de San José y algunos molinos de viento. Hacia la zona "del otro lado de las vías" podemos ver que en 1913 —70 añitos ya casi— se extendía la pampa despoblada y ancha. De este otro lado, vemos que entonces el acceso a la estación se hacía atravesando una tranquera y vemos que los árboles a la vera de los terrenos del ferrocarril, sobre el boulevard Pringles todavía no eran ni tan corpulentos ni tan añosos como los conocemos.

También alcanzamos a distinguir dos casas "de alto". Una acá, muy cerca de la misma estación con apariencia de hotel por la seguidilla de habitaciones y el corredor alto que las cubre. La otra, allá a la izquierda parecería corresponder a la hoy vetusta y derruida construcción donde funcionaban los escritorios de la antigua firma de Fassina y donde aparecía aquel desvío ferroviario que cruzaba la avenida Pringles. Lo demás, es para ver, para recordar y para comparar.

La otra fotografía nos permite ver un poco por dentro el viejo penal de Sierra Chica con los primeros pabellones de distribución radial —tal vez los cuatro primeros son los que se aprecian— y algunas otras instalaciones del complejo penitenciario. Sobre esta visión huelgan los comentarios y por eso dejamos en este punto la reseña.

De todos modos, reconozcamos el importante valor histórico que representan estas visiones de ancho abarcamiento que encontramos en el álbum Michelini que no es inagotable, porque en realidad ya nos están quedando pocas fotografías más para presentar en esta sección. Por esta razón es que ya empezamos a apelar a la colaboración de quienes tengan fotografías del Olavarría del ayer, de sus gentes de entonces y, en fin, de todo lo que podría servirnos para recomponer la vida y las costumbres de nuestra querida ciudad.

OFO

CIENCIA Y TECNICA

LOS VIRUS ARTIFICIALES

Ultima parte

(Por: Bioq.: Adriana E. Albarracín de Baseggio)

Hacia una vacuna sin riesgos

El equipo de investigadores del Instituto Armand Frappier de Montreal ha desarrollado la técnica de fabricación de virus artificiales o "inmunosomas". Estos científicos suponen que el sistema inmunitario los considerará como virus puesto que, desde el punto de vista morfológico, son idénticos. Pero dado que no contienen ácidos nucleicos, no representan riesgo alguno.

Para verificar esta hipótesis, los investigadores han inyectado inmunosomas a ratas y luego han determinado la producción de anticuerpos engendrados por está inoculación. Los resultados han probado que la tasa de anticuerpos en estas ratas es casi elevada como la de un grupo testigo inoculado con una vacuna a virus vivos.

Lo que haría a esta técnica interesante no es solamente su inocuidad, sino además su costo, ya que, mientras el cultivo de virus vivos se hace cada vez más oneroso, la producción de inmonosomas puede realizarse a un precio muy razonable.

¿Qué podemos esperar de la puesta a punto de los inmunosomas?. Ciertamente, no un triunfo igual al que representó la primer vacuna que logró erradicar la viruela, enfermedad que muchas veces amenazó con exterminar a toda la humanidad. Se debe admitir que este triunfo es en parte atribuible al factor suerte, porque el virus responsable de la viruela no existe más que en una sola forma. El virus de la gripe, en cambio, el primero reproducido por un inmunosoma, manifiesta características antigénicas variables de un año a otro, camuflándose como el camaleón. Las modificaciones que sufre son a veces radicales y la aparición de una nueva variante se acompaña con el desarrollo de una nueva epidemia de gripe. Así, cada vez que se declara otra epidemia, se hace necesario fabricar una vacuna nueva para inmunizar a las personas más vulnerables, sobre todo los ancianos o los débiles de salud.

Aunque los inmunosomas no puedan hacernos esperar una erradicación total de la gripe, representan tal vez un progreso importante que culmina con dos siglos de investigación inmunológica y nos ofrece una protección sin riesgos contra los virus que nos amenazan desde todos los frentes.



(Adaptado de Science Dimension)

LITERATURA, ARTES PLASTICAS Y FOTOGRAFIA ARTISTICA

Toda una conjunción de expresiones de arte y cultura quedará integrada a partir del 24 del corriente cuando en el Museo Municipal Dámaso Arce se realicen los siguientes actos relacionados todos con la celebración del 83 aniversario de EL POPULAR a los que se asocia jubilosamente PULSO.

Ese día, a las 19, el jurado dará a conocer públicamente el resultado del certamen de Cuentos de Fantasía y Ciencia Ficción que tan exitosa respuesta de presentación de trabajo ha recibido. Seguidamente se procederá a efectuar la entrega de los premios a los ganadores.

LOS PLASTICOS Y LA FANTASIA

Nuestros artistas plásticos locales se han querido sumar a este acontecimiento literario que significa tan auspiciosa acogida de nuestro certamen, y para ello han resuelto presentar una serie de trabajos relacionados con la misma temática de la fantaciencia. Los anotados hasta el momento de participar, con trabajos de elaboración libre y espontánea, son los siguientes: Mabel Aranza de Mineo; Daniel Cortondo; Armando Ferreira; Carlos López; Miguel Galgano y José Luis Vecchi. Esta enumeración, según se nos comunica, no queda así cerrada, sino que podrán agregarse aquellos del grupo habitual de Plásticos Olavarrienses que deseen participar de esta muestra.

EL OTOÑO EN FOTOGRAFIAS

Una veintena de fotografías presentará a la consideración pública en la misma ocasión el conocido fotógrafo artístico local señor Octavio Físner Oliva, todas obtenidas en una sola tarde de nuestro colorido y variado otoño ciudadano. Las obras reflejan aspectos salientes de la estación en los paseos públicos céntricos, lo que significará hallarnos en presencia de nuestros lugares más conocidos vestidos con el ropaje habitual del otoño y en el ambiente melancólico que lo caracteriza.

Todo lo mencionado dará lugar a un acontecimiento artístico y cultural auspiciado por EL POPULAR que dejará gratas sensaciones, de las que podrá disfrutar todo el público que concurra ese día y durante la semana que seguirá, en que estarán expuestos los trabajos citados.

El comportamiento de los animales en las Islas del Atlántico Sur



La **etología**, o ciencia que estudia el comportamiento de los seres vivos, es una ciencia en pañales, poco conocida. Según Nikko Timbergen, pionero en este campo, de origen holandés, al hombre no le basta con percibir las formas de vida, sino que trata de explicarse al mundo en que vive, desea comprenderlo, saber como suceden las cosas y por qué suceden.

Todos, vivamos donde vivamos, y sea cual fuere nuestra ocupación, tenemos contactos con los animales y estamos en relación con ellos. De allí que deberíamos conocer sus hábitos y su conducta.

Con respecto a las islas del Atlántico Sur, no es suficiente saber cuáles son los animales que viven allí, sino cómo viven, y qué hacen allí.

Por ser regiones azotadas por vientos constantes, son pobres en animales capaces de volar. Los insectos alados son muy raros, por ejemplo la mariposa Pringleopsis berquelensis tiene las alas atrofiadas.

Otro animal típico en las Islas Malvinas que posee alas pequeñas es el pingüino Adelia (Aptenodytes Demarsa), simpático y valiente ave, capaz de enfrentar cualquier agresor que se le presente en la costa, tirando la cabeza hacia atrás emitiendo fuertes y extraños sonidos en actitud de defensa agresiva.

En el mar, donde está más tranquilo, emite sonidos más graves y solemnes. Su coloración distintiva oscura hacia arriba y blanco hacia abajo le permite no ser visto por sus predadores naturales, la foca leopardo, tiburón y orcas, porque en las aguas oscuras visto desde arriba, es difícil de distinguir y desde abajo hacia arriba se confunde con la luz que penetra del cielo.

Cuando trepa por las rocas de los acantilados utiliza sus pequeñas alas como patas, moviendose tan rápidamente que podría ser confundido con un cuadrúpedo. Al zambullirse en el mar para pescar su alimento —calamares, peces y krill— nada ágilmente utilizando sus alas como aletas, sólo realiza rápidos ascensos cada 2 ó 3 segundos para tomar aire.

Cualquiera que lo viera podría pensar que es un pez jugueteando en el agua.

Otra ave muy abundante en las islas es un pato o ganso muy torpe y cabezón (Anas Brachyptera), llamado actualmente "pato vapor", que puede llegar a pesar 11 kg. Anteriormente se lo denominaba "pato caballo carrera", por su manera extraordinaria de correr, paleteando y chapoteando ruidosamente sobre la superficie del agua, produciendo así un efecto muy curioso.

Sus alas son demasiado pequeñas y débiles para permitirle el vuelo en el aire, pero en el agua, con su ayuda logra movilizarse rápidamente sobre él, moviéndose en forma alternada para mayor eficiencia en contraste con las demás aves, que mueven ambas a la vez.

Así es que tenemos en nuestro país tres aves que curiosamente utilizan sus alas para otras formas de locomoción además del vuelo; los pingüinos como aletas para nadar, el pato vapor como paletas para remar, y la avestruz como velas timoneras al correr.

H. Houstoun de Ormazábal.

Bibliografía

—"El viaje del Beagle" de Charles Darwin

—"Que es Ecología" Michael Cuisine

Revista Science Digest julio 1981. Art. "La tierra de un millón de Reyes".

DESESPERANZA

Estoy cansada y vieja de soledad.
Miro caravanas de autos tan impersonales
Como las siluetas que llenan su oquedad
Riadas de gente y de hechos naturales
que pasan ante mi mirar indiferente
sin ver mi ventana solitaria
desde donde mido las distancias
que me llevaron lejos de los míos,
de los que hoy siguen siendo mi esperanza.
La vida, los hombres, o el destino
que Dios me impuso como desafío
a mi deber o a mi desatino,
me arrancó sin dolor de mis raíces
y me transportó cruzando un mundo
a otro mundo de hombres tan ausentes,
tan lejanos, de andar tan vagabundo.
Y sigo ese desfilar indiferente,
quieta en mi silla, sin estar por dentro,
muda, mas rogando con mi mente
dé Dios la serenidad que ya no encuentro.
Sólo la montaña inmóvil y lejana
de norte a sur sin fin me guarda;
tan sola y como yo tan vieja,
convirtiéndose a veces en el centro
de la atención y respeto deferente
y muchas más veces ignorada
en la brutal sencillez de su grandeza.
Pero yo tengo un alma diferente
que ama, vive, sufre, siente;
que se entregó de lleno a los que amaba;
y un cuerpo viejo y flojo que hoy es blanco
de risas irónicas o voces levantadas
porque ya no puede dar lo que tenía:
su juventud, su conocida fortaleza
que hoy es borrosa lejanía
y con los años sólo ya débil corteza.
Y en ésta, mi ventana solitaria
como esa vieja montaña que me guarda,
mi desesperanza se hace milenaria
y lloro en silencio mi derrota.
¡Oh, Señor! quiero ser mansa
y humilde de corazón como tu Hijo.
Evítame, mi Dios, la voz de rebeldía
con que suelo herirte sin motivo.
Pero dame, Señor, las fuerzas necesarias
para lograrlo; o llévame contigo.
Porque, ¿sabes, Señor?: tengo esperanzas
de poder dormir entre tus brazos
esta larga soledad, que siempre avanza.

P.I.

DE CREENCIAS, SUPERSTICIONES, USOS Y COSTUMBRES

LOS FAQUIRES Y SUS EXTRAVAGANCIAS

Para los sectarios de Civa el adormecimiento de la actividad humana constituía el mayor acercamiento a la perfección, de ahí sus intensas prácticas encaminadas a debilitar o reducir al máximo posible la respiración.

Entre estos sectarios se hicieron notables **los faquires**, penitentes mendicantes que, según sus convicciones, debían distinguirse por poseer cualidades propias del perro, y entre éstas, "no comer nunca hasta saciarse; no tener asilo asegurado; velar por la noche; no abandonar a su dueño; contentarse con el lugar más ínfimo; ceder su puesto a quien lo desee; acercarse de nuevo a quien le ha pegado; mantenerse separado cuando traen la comida, y no pensar en volver al sitio que ha abandonado cuando acompaña a su dueño".

Las mayores extravagancias y las actitudes más torturantes se dan en las prácticas del faquirismo. Así hay quienes no se sientan ni se acuestan, y permanecen años enteros en posiciones por demás penosas con la finalidad de representar las actitudes de la estatuaria de las divinidades más antiguas. Otros se sepultan durante diferentes períodos a veces en tumbas o si no, enterrados vivos; hay quienes se martirizan revolcándose entre espinas; otros se producen quemaduras que suelen llegar hasta los huesos con brasas ardientes que se aplican en la cabeza o en los miembros o el cuerpo, y están, por fin, los clásico faquires tendidos sobre espantosos lechos de puntas agudizadas.

La curiosidad del profano jamás puede ser satisfecha por más explicaciones que se le den sobre la finalidad de estas prácticas de autosuplicio que, no obstante, no llegan —no deben llegar, en rigor— al suicidio. El estado de éxtasis y de inconsciencia los lleva, seguramente, al de insensibilidad física mediante el cual se colocan más allá del dolor y del sufrimiento carnales para realizar la expiación del pecado, aunque no intervenga en este ritual la idea de la **redención**. A falta de este estado superior lo que importa en estas creencias es la de la una buena, honrosa y adecuada transmigración del alma y su reencarnación en los seres más dignos de la creación.

TRANSMIGRACION Y REENCARNACION: Este de la reencarnación es uno de los aspectos más singulares —tanto por lo que representa como por la situaciones tan insólitas que promueve— de las religiones induistas, así como muchas otras del centro asiático circundante en el Tibet y las altas cumbres cercanas al Himalaya. En estas vastas y todavía misteriosas e introvertidas regiones se confunden muchas religiones y ritos, algunos muy desarrollados como los budistas, brahmanes, civaístas y lamasistas, pero en general son coincidentes las creencias en la reencarnación del alma en los animales según el grado de virtud o de perversidad del difunto mientras vivió. Estas creencias se fundan de la que mantienen viva en cuanto a la supervivencia del alma, y de esta otra que también es fundamental de las religiones de ese Oriente: que es de justicia divina que el hombre sufra, después de transitada esta vida, el castigo de sus faltas, o que recoja las recompensas por sus virtudes. Estos, los virtuosos, pueden alcanzar la divinidad, pero aquellos otros, pecadores, expiarán sus faltas transmigrando sus almas a cuerpos de animales de orden tanto más inferior cuanto más degradada hubiese sido en vida su conducta; la evolución del alma resultará ascendente o descendente según las virtudes o los pecados del difunto.

Un caballo azotado puede representar, para un hindú, un hombre que expía, bajo el dolor de los azotes y el peso de los arreos sus faltas pasadas, o tal vez verá en una cabra a alguna pobre mujer que así ha transformado, por sus imperfecciones vividas, su propia alma después de la muerte. Las vidas más virtuosas y bienhechoras trasladarán sus almas a nobles corceles de cabeza levantada que gozan de cuidados y atención de sus amos, por caso, o, quizás, al ganado de existencia pacífica que disfruta del alimento y la paz de los prados. Las otras, las de los pecadores, están sujetas a las miserabilidades de habitar en las más abyectas y degradas especies del mundo animal.

LA SUERTE DE LOS PIOJOS: Estas convicciones hacen que los lamas tibetanos —budistas en gran porporción— no maten ni a los más repugnantes parásitos de los que son portadores, por temor de expulsar un alma humana que more en ellos. Los lamas están hechos, desde su nacimiento, a la vida en condiciones de repugnante suciedad, pero se ciñen al deber de no matar sus propios parásitos, aún los más incómodos; simplemente se limitan a tomar los delicadamente y arrojarlos lejos de sí, sólo cuando su multiplicación les resulta atroz, pero cuidándose de no causarles daño con esa acción. En general, los budistas tienen obligación religiosa de respetar la vida de los piojos de que son portadores, por expresa prescripción.

Todas estas insólitas creencias producen no pocos inconvenientes en el desenvolvimiento de las comunidades más avanzadas de la India y de otros pueblos de ese Oriente tan extraño, pero la fuerza de tales convicciones es de tal naturaleza y viene de tan antiguo en las tradiciones, que a esos usos se sacrifican muchas posibilidades de progreso y de acrecentamiento del bienestar general, así como la evolución de las sociedades hacia estadios superiores.

Octavio Fisner Oliva

El alma de los seres inanimados

LAS MUÑECAS



El arqueólogo, tan científico, tan riguroso con su metro y tan mecánico y duro como su pala y sus excavaciones, se ha estremecido súbitamente (o, como es moda decirlo, "de pronto"). La emoción y la ternura conmueven su alma: en el hueco más profundo de un subterráneo egipcio han encontrado, junto a la momia de una doncella real una pequeña y encantadora figura humana de cartón piedra y pasta de madera: es una preciosa, graciosa, dulcísima muñeca, cuyo origen tiene 3000 años. Ha sido enterrada al lado de la princesa que la tenía por compañera de sus juegos, de sus ilusiones y de sus suspiros. Quien se decida a hilar en la sorprendente y emotiva historia de las muñecas descubrirá que ellas nacieron con la misma civilización y con el instinto y la ilusión maternales de la mujer. Los niños de Persia no se separaban de ellas hasta muy pasada la adolescencia, y entre los indios de México y el Perú las jóvenes incas y aztecas las tenían por compañeras hasta el nacimiento del primer hijo.

En aquella antigüedad de guerras, epidemias y desolaciones, la muñeca ponía una cálida brisa de ternura que purificaba los sentimientos y exaltaba ese cariño que dulcificaba el corazón y da a la vida un aliento de bondad y emoción. Eran entonces muñecas cuyos cuerpecitos estaban rellenos de aserrín y las cabezas formadas de cera, estáticas e inmóviles, con mecanismos que abrían y cerraban sus ojos, siempre celestes, y, finalmente, en Alemania y Francia, durante la época en que floreció el romanticismo, con la boquita en forma de U, que se abría y cerraba para articular las dos primeras palabras que el ser humano pronuncia con toda la pureza de su ser: **mamá** y **papá**. Quizás la única pureza que jamás se contamina, incluyendo la edad en que ya no se juega con las muñecas. Es verdaderamente la historia de un ser inanimado que **tuviera** alma.

Como si la tuviera, evoco aquella muñeca que un artista modeló para el rey de Castilla Fernando III, de cuerpo entero, con la cabeza y los ojos movibles. Se levantaba y sentaba con naturalidad por efecto de un mecanismo oculto en el interior del cuerpo. Pero el alma se la infundían quienes jugaban con ella; esto lo saben bien los mayores con su conocimiento de la realidad, y los niños con la ilusión de esa realidad: que nos gustaría que todo lo hermoso y puro forme parte de lo mejor en nosotros y de nuestra vida. Como lo advierte la sensible lectora y el afectivo lector, estoy señalando algo fundamental, que las madres y los padres y los chicos compartirán: que son la sensibilidad y el amor y la ternura los que mueven el mundo y la vida. Lo importante de las muñecas quizás no sean ellas mismas sino nosotros.

¿Y cómo prosigue el hilo de esta historia que pertenece al registro de las emotividades antes que al de los hechos estruendosos del mundo en permanente combustión? Pues la industria creció con adelantos prodigiosos: en Nuremberg, ciudad alemana de los juguetes, la gran Juguelandia como la llamó el poeta argentino José S. Tallon, se fabricaron muñecas de goma y celuloide, y en el centro de Europa —Hungría, Checoeslovaquia, Austria— muñecas que se distinguían más por la expresión de dulzura y bondad que por la perfección mecánica. La intención consistía en que los niños aprendieran de las muñecas y vieran en ellas lo espiritual y lo apacible y lo tierno antes que el raro movimiento de brazos, o el abrir y cerrar de ojos. De todo lo que he hilado en la historia de las muñecas deduzco que la hermosura y el encanto de la vida, y su infinita ternura, residen en la belleza moral y no precisamente en la física. Como si esto fuera poco, las muñecas son además bellas físicamente. Maravillosos son también los nombres con que en el mundo se las llama: "**poupée**" en francés; **bambola** en italiano; **baby doll** en inglés; **nina** en catalán; **gelenkpuppe** en alemán; y en esperanto, **marioneto.**

El fin de este tornaviaje al mundo de la fascinante juguetería es el recuerdo de **las muñecas de Marcela**, comedia que don Alvaro Cubillo escribió en tres actos, demostrando que sabía ser responsable de sus actos, fuesen cuanto fueren, incluyendo tres. La protagonista es una chiquilla que empieza a ser mujer, y a la que sorprende el amor en forma de gallardo mancebo (se advertirá que me estoy expresando tal como el tema lo requiere), que penetra furtivamente en el cuarto donde Marcela juega con sus muñecas. Carlos (así se llama el atrevido) viene huyendo de los parientes de un individuo al que él mató en duelo. Marcela se conmueve, se impresiona, se apena, se enamora y esconde al fugitivo en una habitación donde se guardan las muñecas. Mientras los perseguidores, entre los que se encuentra el propio hermano de Marcela, indagan por todas partes como sabuesos de Scotland Yard (aunque la acción transcurre en Talavera de la Reina), el apuesto galán vive tranquilo con su escudero en el escondite rodeado de muñecas que le hacen silenciosa compañía, y de la compañía no totalmente silenciosa de Marcela. Los familiares suponen que la niña pasa el día entretenida con sus **poupées** hasta que empieza la preocupación por la manía de Marcela de vivir para las muñecas... Al fin se descubre el secreto y todo termina como la impaciente lectora y el ansioso lector sospechan, imaginan y deducen, y se alegrarán del final que imaginen.

Sin embargo, un crítico escéptico al comentar la obra y al referir el argumento, expresó: Y la comedia y la situación creada entre el joven intruso en su habitación y la adolescente Marcela finalizó desdichadamente: en boda.

Bernardo Ezequiél Koremblit
(Especial para SEA)

¿Qué son las energías renovables?

(Temado de ADER - Asociación para el Desarrollo de las Energías Renovables)

Por ser el objeto de "ADER", debemos aclarar qué se entiende por energías "nuevas" y renovables. El término "nuevas" es relativo, ya que el empleo de muchas de ellas es tan antiguo como la humanidad, como son la tracción animal y la leña, otras en cambio completamente nuevas como la energía solar mediante fotopilas (o células fotovoltaicas).

En la última década la humanidad tuvo conciencia plena de lo finito de nuestro planeta y de lo limitado de sus recursos, entre ellos la energía proveniente especialmente del petróleo —considerada hasta ahora la más conveniente y la que ha llevado a nuestra civilización y desarrollo industrial al nivel actual— que pronto se agotará...!. Por esta razón las Naciones Unidas prepararon un valioso material de ayuda para los participantes a la conferencia de Nairobi, en Kenya, en el Centro Kenyatta, que se celebró entre los días 10 al 21 de agosto de este año; solicitando a las entidades no gubernamentales a que hagan uso libremente de este material. Las fuentes de energías nuevas y renovables han sido divididas en 14 grupos. Hoy veremos siete de ellas, que son universales y sólo pueden ser explotadas en forma eficiente en algunas partes del mundo: 1. El Sol; 2. El Viento; 3. Las Olas; 4. Las Mareas; 5. El Océano o CETO (conversión de la energía térmica de los océanos); 6. La Hidroelectricidad, y 7. La Tierra: geotérmica.

LA ENERGIA SOLAR. En su sentido más amplio, el término "energía solar" se refiere a todas las fuentes de energía que se derivan de la radiación solar. Este término comprende la energía solar indirecta, tal como la que se obtiene de la leña, el carbón vegetal y la biomasa, la energía eólica e hidroeléctrica, y la energía de las mareas, las olas y el gradiente térmico del mar, así como también la energía solar directa, tal como la térmica, la termodinámica y la fotovoltaica. Todos estos recursos solares, en conjunto, satisfacen aproximadamente el 15% de las necesidades actuales de energía en el mundo.

En un sentido más estrecho, se suele hacer una distinción entre los sistemas pasivos y los sistemas activos. La energía solar directa puede captarse mediante sistemas "pasivos" y "activos".

Los sistemas pasivos se utilizan principalmente en relación con la calefacción o el enfriamiento de espacios interiores y son a menudo los menos costosos. Los edificios en los que se emplean tales sistemas tienen un diseño que les permite aprovechar al máximo los rayos solares por "medios naturales", como por ejemplo ventanas, paredes de almacenamiento y evaporación de agua.

En la actualidad, la energía solar directa se aplica principalmente en el calentamiento de agua, tanto para uso doméstico como para uso industrial. La energía solar se emplea también para la deshidratación de ciertos productos, la calefacción y el enfriamiento de espacios, la refrigeración, la destilación y la desalinización de agua, la cocción de alimentos, el bombeo de agua, la conversión de electricidad térmica y la conversión fotovoltaica.

En años recientes se ha notado cada vez mayor interés en la elaboración y el perfeccionamiento de los sistemas de energía solar. Ello se debe a varios factores, siendo uno de los principales el hecho de que la energía solar se puede obtener casi por dondequiera, de que es limpia, y de que los sistemas de energía solar son descentralizados. Actualmente las unidades solares pequeñas resultan prácticas en diversas aplicaciones, como por ejemplo las que ya se han mencionado. Esto puede redundar en beneficio de la población en general y especialmente de las poblaciones de las zonas rurales remotas.

EL PROBLEMA DEL ALBINISMO

¿En qué consiste?

Especial de Alberto Pinkas de ANSA

Científicos norteamericanos están profundizando en los últimos tiempos el problema de los albinos, es decir, aquellos individuos con una incapacidad congénita de producir pigmentos.

Los albinos son fácilmene identificables: sus cabellos son casi blancos, la piel es clara y los ojos estrábicos.

El grupo de científicos norteamericanos está tratando ahora de aclarar el misterio de la formación de los pigmentos, esperando encontrar el perno que permita corregir en el hombre ese error genético que causa la anomalía.

En los albinos falta o hay carencia total de melanina, que es un pigmento de la piel que protege las células de los estratos inferiores y los vasos sanguíneos de los rayos ultravioletas.

Además, generalmente los albinos son estrábicos y miopes. También sufren de "nistagmus", movimiento incontrolado del bulbo ocular.

De todas formas y si bien su vista es reducida no son ciegos ni débiles mentales. En realidad, los estudios efectuados demuestran que existe la tendencia a ser "superiores" con pruebas intelectuales que se realizan con confiables tests de inteligencia.

LA LEY DE LA COMPENSACION

Justamente y como consecuencia de esta disminución visual, se afirma, no pueden practicar ciertos deportes o andar en bicicleta, ni tampoco mirar durante muchas horas la televisión pero, en cambio, pueden ver de cerca y leer. De este modo, actúa la ley de la compensación y muchos de ellos se convierten en importantes estudiosos.

El albinismo es casi siempre hereditario, como carácter recesivo: es decir, un niño para ser albino debe heredar el mismo gene del albinismo de ambos padres.

ALBINOS EN EL MUNDO DEL SUBDESARROLLO

En el mundo desarrollado los albinos tienen normales probabilidades de vida. Pero en cambio en Nigeria, por ejemplo, estas personas de piel clara -un niño por cada 1.100 nace albino- están sujetos a tumores malignos de la piel debido al fuerte sol tropical.

Estudios de investigadores norteamericanos en colaboración con médicos nigerianos revelaron que el 50 por ciento de los albinos se ve afectado por tumores, a más tardar a los 26 años y ninguno supera los 40.

Los defectos de la vista en los albinos son atribuidos al hecho de que las fibras del nervio óptico de estos sujetos no se cruzan correctamente en el cerebro y, con frecuencia, se enlazan con el lóbulo equívoco. Normalmente algunas fibras alcanzan el lado opuesto del cerebro respecto del ojo, las otras se enlazan con el mismo lóbulo.

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

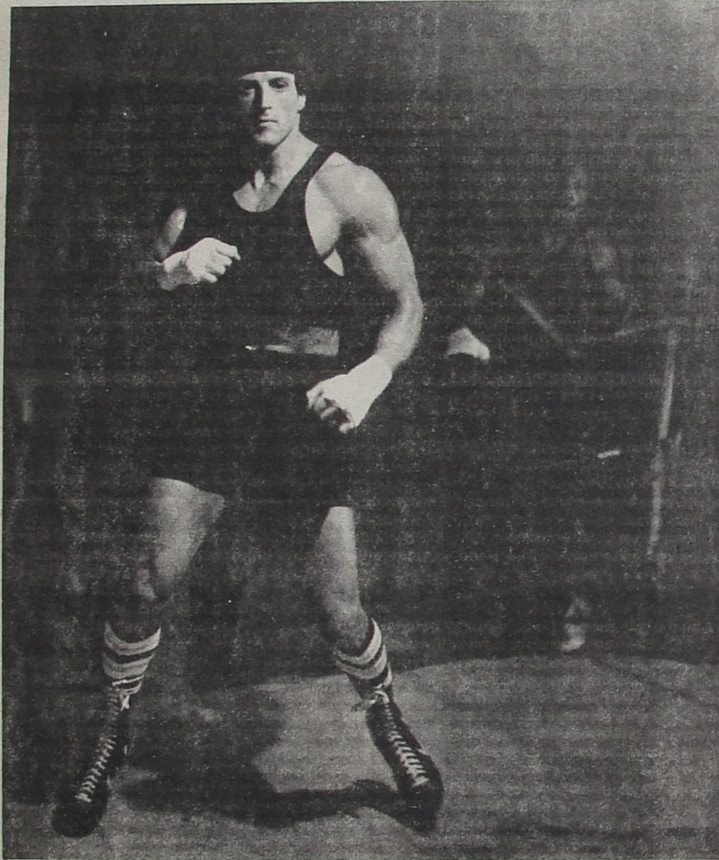
Protagonistas

Sylvester Stallone y Rocky Balboa

El creador y su personaje ante el círculo que se cierra



La trilogía llega a su fin y los triunfos de Rocky Balboa ya entran en la historia del cine. La lucha en el ring se van haciendo recuerdo, igual que el abrazo y las lágrimas de Adrian, la esposa, y Paulie, el hermano, en el centro del cuadrilátero después de una victoria boxística. De ahora en más Sylvester Stallone deberá seguir su camino real, pero seguramente sin perder la nostalgia por aquel amigo surgido de su imaginación, que adquirió fuerza de realidad en la fantasía de los públicos.



Cada ser humano llega al mundo por circunstancias que le son ajenas, para vivir circunstancias surgidas en su entorno a las que va sumando las que genera él mismo. Su existencia abre, recorre y cierra una historia que puede ser prominente o vulgar, creativa o rutinaria, pero una historia real con sangre, piel, huesos, lágrimas, alegrías, dolor, decepciones, éxitos y frustraciones.

Cada uno de esos seres humanos tiene fantasía y elabora historias ficticias con seres ficticios que, a veces, adquieren proyección por los alcances de la imaginación y el talento que la hace tangible mediante la expresión artística, con el empleo de la más amplia gama de materiales.

Sylvester Stallone es un ser humano que las circunstancias lo trajeron al planeta el 6 de julio de 1946 en un barrio neoyorkino. Su padre era un inmigrante italiano y su madre cantó en el coro de Diamond Horsehoe y de Billy Rose. Al divorciarse sus padres a Sylvester lo llevaron a Filadelfia. Fue considerado un chico problema. En distintas ocasiones intentó huir de la casa. Fue expulado de varios colegios secundarios de Filadelfia, entre ellos el Lincoln High, al que regresó hacia 1978 para ser honrado como el alumno más distinguido que tuvo ese establecimiento. Se graduó en la secundaria de Devereux - Manor, siendo luego aceptado en el Colegio Americano de Suiza. Regresó a Norteamérica en 1967 y se inscribió en la universidad de Miami para especializarse en teatro. Al dejar esa universidad se trasladó a Nueva York para iniciar, en 1973, su carrera en el fantasioso mundo del espectáculo. Realiza diversas tareas en Broadway y participa en filmes publicitarios. Para mantenerse durante ese período pobre trabaja como canastero, sereno de un café y cuidador del aseo de las jaulas de los leones en el zoológico del Central Park. Con sus aspiraciones actorales insatisfechas se dedicó intensamente a escribir historias originales para posibles guiones cinematográficos. En 1974 acompaña a un amigo a una entrevista para un papel en el filme **"The Lords of Flatbush"**, y a Stallone lo incluyen en el reparto para personificar a Stanley Rosiello, cuyo elenco también se integra con otros desconocidos en esa época: Henry Winkler, Susan Blakely y Perry King. Con 40 dólares que consiguió ahorrar compra un viejo Oldsmobile y se traslada a Hollywood, donde consiguió pequeños papeles en diversas series televisivas, como **"Kojak"**, o "Baretta", apareciendo a la vez en películas como **"Capone"**, **"La locura está de moda"**, **"Prisioneros de la Segunda Avenida"**. Fue por esa época cuando el ser humano Stallone elabora en su fantasía al ser ficticio y una historia ficticia que lo sacan del anonimato.

EL NACIMIENTO DE ROCKY BALBOA EN EL RELATO DE SUCREADOR

"Al empezar mi carrera comencé a darme cuenta de que el único modo de probarme como actor sería creando mi propio papel en mi propio guión. El día que cumplí 29 años estaba viviendo en Hollywood y tenía 106 dólares en el banco. Mi esposa compró una torta de un dólar quince centavos y me dijo que pidiera un deseo; yo deseé que pudiéramos salir de ese departamento miserable. Luego experimenté un sacudón de paranoia culpable. Las cosas estaban empeorando, tenía un chico en camino y no había esperanzas a la vista. Sentí que el único modo de poder mejorar la situación era a través de alguna realización creativa. Llevé helado y la torta al escritorio y allí me golpeó una revelación: lo que había estado escribiendo hasta ese momento era blando. ¿Qué era lo que yo, Sylvester Stallone, deseaba ver en la pantalla gigante? Me agradaban las historias de heroísmo, de gran amor, de dignidad y coraje, dramas de gente trepando de su posición, tomando la vida por la garganta sin soltarla hasta triunfar. Tenía tantas ideas en la cabeza que no podía localizar mis pensamientos, y para animarme tomé el último dinero disponible para salidas y fui a ver la pelea entre Muhammed Ali y Chuck Wepner en circuito cerrado de televisión. Wepner, un luchador, boxeador de club que realmente nunca había hecho algo importante, estaba por tener su gran oportunidad. No estaba considerada como una pelea seria; en realidad era casi una burla pública, pues las opiniones eran que no duraría 3 rounds. A medida que la pelea se desarrollaba, este milagroso drama se desdoblaba ante mis ojos. Wepner se colgaba, Ali se cayó y la gente se enloquecía. Cuando llegó el último round Wepner no estaba ni siquiera sangrando, había aguantado 15 rounds y se convirtió en uno de los pocos en recorrer la distancia con el gran Alí.

"Terminada la palea regresé a mi departamento y a mi máquina de escribir. Esa noche nacía Rocky Balboa.

"Es un hombre de las calles, con una emoción increíble, patriotismo y espiritualidad. Y tenía una forma de ser, a pesar de que la naturaleza no ha sido particularmente buena con él, excepcional. Lo veo como un gladiador del siglo XX en zapatillas, y le inyecté dosis de mi propia historia, mi frustración al no llegar a ningún lado en la vida.

"Le mostré el guión a mi agente y él, impresionado, lo envió a un joven productor llamado Gene Kirkwood, quien encontró que era una buena historia y la llevó al equipo de productores experimentados Irwing Winkler y Robert Chartoff, a quienes también interesó, pero surgieron algunos cambios a los cuales accedí. Me ofrecieron 75.000 dólares y acepté, pues estaba en bancarrota, pero tuve que comenzar a luchar por el papael estelar pues lo había escrito para mí, y solamente yo podía y debía interpretarlo. En ese momento nadie compartía mi entusiasmo por la dupla Stallone - Rocky, y para convencerme de lo contrario me ofrecieron 125.000 dólares, con la promesa de que ellos conseguirían una estrella principal para el papel estelar, y que yo podría visitar el set cuando lo deseara. Debo admitir que rechazar esa cantidad de dinero me dio un fenomenal dolor de cabeza, pero ellos insistían en que era necesario tener una estrella para poder hacer algo comercial con el filme, y opinaban que mi guión era tan comercial como un mal queso. Me ofrecieron más de 200.000 dólares y decidí pensarlo. Sentía que estaba perdiendo puntos, pero algo dentro de mí me decía que el dinero no era tan importante. Estaba dirigiendo mi vida hacia arriba y si aflojaba me iba a odiar luego por el resto de mis días. Rocky estaba casi sin venderse y casi llegando a la cumbre del éxito soñado. Yo había mantenido todo eso lejos de mi esposa, pero fui a casa y se lo conté todo hablándole del dinero que nos daría seguridad y garantizaría mi carrera de escritor. Nunca olvidaré su respuesta:

"—Ve por ello.

"Al día siguiente la propuesta alcanzó el borde de los 300.000 dólares y en ese momento hice la simple aclaración de que quemaría la cosa rápidamente antes de permitir que cualquiera otro hiciera mi papel. Ni por un millón. Todos me miraron como si estuviera loco . Mi locura triunfó y fui incluido en el elenco como primera figura.

"Conseguimos 10 nominaciones para el Oscar y ganamos 3 de las estatuillas, incluyendo la de mejor película 1976".

LA HISTORIA LLEGA A SU CULMINACION

Un ser humano, un hecho casual, un personaje, son protagonistas de una historia real y de un relato imaginario cuya fusión llega a tal punto que el espectador - testigo no los distingue pero no lo aísla.

Ya consagrado Stallone intervino en producciones como **"F.I.S.T."**, **"La taberna del infierno"** (sobre libro propio y en su debut como director) pero en 1978 vuelve a integrarse con Rocky Balboa, en la continuación de la historia creada por la fantasía, claro que si bien **"Rocky II, la revancha"** comienza donde la anterior terminaba, **"la historia se repite pero todos sus matices son distintos, pues ya no somos los mismos"**, afirmaba durante su rodaje. Era cierto, los protagonistas eran los mimos y estaban animados por los mismos actores (Stallone - Rocky, Talia Shire - Adrian, Burt Young - Paulie, Carl Weathers - Apollo, Burgess Meredith - Mickey), el mismo guionista, y a la vez director en la segunda parte (Stallone) los mismos productores (Irwin Winkler y Robert Chartoff), el mismo autor de la partitura musical (Bill Conti, hermano en la vida real de Silvestre), y casi el mismo equipo técnico, el mismo ámbito y similar clima, pero todo trasmitía madurez.

En años posteriores siguió trabajando Stallone (en cine **"Escape a la victoria"**, por ejemplo); no obstante, sentía que Rocky Balboa aún estaba vivo en su piel y su sangre porque todavía no había culminado su historia. Por eso en 1981 Stallone reúne aquellos personajes, y con los aportes de los mismos productores, intérpretes y equipo técnico básico, encaró la última parte de la trilogía: **"Rocky III"**.

Rocky Balboa ha recorrido el largo camino que va de un ser anónimo y solitario a un ganador que ha realizado todos sus sueños. Naturalmente su vida, como la de todos los que lo rodean, ha sufrido cambios sustanciales. Adrian no es más una chica tímida sino una mujer íntegra, abnegada esposa de Rocky y cariñosa madre de Rocky Jr.; Paulie se siente eclipsado por los logros de Rocky y comienza a dejar que su depresión afecte todo y a todos; Apollo es ahora algo similar a un ídolo caído, a pesar de abrigar esperanzas personales de poder un día conseguir otra revancha; Mickey es el único que se mantiene en la continuidad de manejar a la estrella que

NOVEDADES

Cine

UNA SEMANA DE TRANSICION

Era previsible que el jueves pasado las novedades cinematográficas se reducirían al mínimo o, a lo sumo, podrían tener alguna intensificación con la reposición de películas estrenadas años atrás. Esto era lógico si tenemos en cuenta la visita de Juan Pablo II a nuestro país, hecho que justificadamente concitó la atención de todos los argentinos, más allá de opiniones personales en materia religiosa o política. A propósito de la presencia del Sumo Pontífice, los operadores, técnicos de sonido, iluminadores y director a cargo de la televisación de todos los actos en los que participó Juan Pablo II, se hicieron merecedores al agradecimiento y reconocimiento de cuantos seguimos esos acontecimientos por televisión. La tarea realizada por ellos fue muy buena en todo momento, e incluso por instantes excelente.



Oblómov (Nikita Mijalkov) es un parásito que vive con desinterés la rutina de su ocio, de la que no puede sustraerlo su eterno amigo Stoltz (Yuri Bogatiriov, a la derecha) no obstante los reiterados intentos por incorporarlo a la vida activa de la sociedad rusa del siglo pasado, pintada en "**Unos días en la vida de Oblómov**".

Además, otro hecho concurrió a distraer a los habituales espectadores: el partido inaugural del mundial de fútbol, donde todos esperábamos el triunfo del seleccionado argentino el que, junto con Menotti, quedó en deuda no sólo por la derrota sino, fundamentalmente, por el mal partido que jugaron.

De cualquier forma se conocieron dos nuevos filmes, uno detestable ("**La reencarnación de los zombies**") y otro de singular calidad por su poesía, belleza visual, que resulta formalmente impecable y actoralmente sobresaliente, méritos más que suficientes para que lo disfrute el que gusta del cine: "**Unos cuantos días en la vida de Oblómov**". Es una bellísima trascripción de la vieja burguesía campesina expuesta por Ivan A. Goncharov en una de sus tres novelas, dirigida por Nikita Mijalkov ("**Pieza inconclusa para piano mecánico**", "**El tren blindado**" y "**Cinco tardes**").

PRODUCCIONES NACIONALES Y UN FILME AUSTRALIANO ABRIRAN JULIO EN OLAVARRIA

Estamos en condiciones de adelantar que del 2 al 7 del mes próximo los olavarrienses podrán ver en el Gran Cine Olavarría el estreno nacional "**Los pasajeros del jardín**" que tiene como protagonistas a Graciela Borges y Rodolfo Ranni dirigidos por Alejandro Doria, quien junto a Juan Carlos Cernadas Lamadrid adaptó la novela de Silvina Bullrich. El filme narra una historia romántica y trágica que se inicia en París, pero al mismo tiempo es un relato de amor en una situación límite. El programa tendrá por complemento "**Tiro al aire**", la obra de Mario Sábato con Héctor Alterio, Graciela Alfano, Aldo Barbero, Graciela Dufau, Rodolfo Ranni y el niño Adrián Ferrario, en la que cuenta la relación entre un padre (actor cuarentón que no se da por vencido pese a los fracasos) y su hijo adolescentes que vive con los pies sobre la tierra.



Mark Lee y Mel Gibson animan los personajes centrales de "**Gallipoli**", donde el cine australiano enjuicia la actitud de los altos mandos ingleses que hicieron masacrar a sus aliados en la batalla homónima durante la Primera Guerra Mundial.

En cuanto al cine París, tiene previsto presentar del 1° al 6 de julio la producción australiana "**Gallipoli**" del director Peter Weir ("**La última ola**", "**Picnic en las Rocas Congantes**"), con Mel Gibson y Mark Lee animando a los dos muchachos australianos que, por distintos motivos, integran el grupo de reclutas de esa nacionalidad sacrificados ante los turcos en la batalla de Gallipoli durante la Primera Guerra Mundial, mientras el comando y las tropas inglesas, a cuyas órdenes actuaron, se mantenían alejados de la masacre. Integrando el programa se anuncia "**Gigoló americano**", una realización de Paul Schrader, que tiene por intérpretes centrales a Richard Gere y Lauren Hutton, en la que se relata la historia de un hombre que asiste sentimentalmente a damas maduras que contratan sus servicios como chófer o acompañante discreto.

CONJUNTO DE MUSICA ANDINA EN EL TEATRO SAN MARTIN

Se constituyeron en 1975 con la intención de rescatar composiciones anónimas tradicionales de las distintas zonas geográficas donde habitó el Imperio Incaico, es decir, lo que actualmente se denomina Altiplano, además de incorporar a su repertorio algunos autores fuertemente ligados a las raíces folklóricas. Desde entonces el conjunto de música andina "**Ollantay**" ha dado sobradas muestras de la seriedad con que desarrollan su tarea y la calidad musical de su labor. Si usted se encuentra en la Capital Federal algún fin de semana hasta el 4 de julio, nuestra sugerencia es que no pierda la oportunidad (los sábados a las 20 horas o los domingos a las 18,30 horas) de escucharlos gratuitamente concurriendo al Teatro Municipal General San Martín. Estamos seguros que lo disfrutará plenamente si gusta de tales expresiones musicales.



Desde hace siete años el conjunto de música andina "Ollantay" viene cumpliendo una ponderable labor que ha sido destacada por los críticos y respaldada por el público. Las autoridades del Teatro Municipal General San Martín le ofrecen la oportunidad de escuchar los fines de semana en los ciclos gratuitos programados para esta temporada.

---

ayudó a realizar. En realidad el punto de partida de "Rocky III" es el momento en que se convierte en figura pública. "Quiero hacerle recordar al público cómo son los documentales y noticieros de televisión cuando siguen a una celebridad en su vida privada. Usamos mucho una cámara portátil para obtener una sensación de "cine verdad", de estar invadiendo la privacidad de Rocky". Pero Stallone se propone mucho más: "**Creo que hay una historia interesante en lo que le pasa a una persona luego que ha estado en la cima. ¿Podría hacerlo todo nuevamente si lo tuviera que hacer? ¿Ha llegado al máximo Rocky, es más blando, menos audaz? ¿Qué es lo que hace cuando reconoce que un boxeador joven ha aparecido y que podría ser el que le arrebate su título de campeón mundial de todos los pesos?**".

El círculo se cierra. Un ser humano seguirá viviendo, imaginando nuevas fantasías que tratará de hacer tangibles en imágenes y sonido: un personaje y su historia queda para siempre en el recuerdo tras la última palabra: "fin".

Cuando "Rocky III" se estrene en nuestro país —previsto para el mes de octubre— asistiremos al adiós de una amistad que nació la noche del 6 de julio de 1975, viendo una pelea de boxeo en un circuito cerrado de televisión.

PROTAGONISTAS

Los exclusivos para Olavarría '82

"Inti Anti, el camino del sol" y su realizador Juan Schroder





Huérfanos del respaldo que merece su inquieta, afanosa y fecunda labor, tanto por parte de los organismos oficiales, como de las entidades privadas, exhibidores y canales televisivos, hay documentalistas argentinos que siguen amasando sueños y trabajando en una tarea cinematográfica que nunca ha sido debidamente valorizada en nuestro país.

¡Pruebas al canto!

¿Recuerda cuándo vio el último documental argentino en una sala cinematográfica del país? Claro está que no deben tomarse en cuenta los de carácter institucional.

¿Tiene presente la más reciente expresión del género apreciada en la programación de televisión? Lógicamente, sin contabilizar aquéllos que respondieron a promoción de organismos o entidades oficiales.

Mientras trata de hacer memoria nos guataría saber el resultado; haremos una primera aproximación a Juan Schroder, de quien a principios de julio los olavarrienses podrán juzgar en preestreno "**Inti Anti, el camino del sol**", su trabajo más reciente.

Nació en Buenos Aires el 29 de abril de 1936. Estudió kinesiología pero abandona la carrera en 1960 para dedicarse al cine y la televisión.

Los escarceos iniciales entre imágenes fantaseadas en el encuadre ideal y la realidad posible de exigencias inimaginadas, se inició con la filmación de encuentros futbolísticos que eran emitidos el mismo día por un canal capitalino. La experiencia le fue valiosa ya que le significó un ascenso al confiársele la responsabilidad de coordinar las primeras transmisiones vía satélite de competencias deportivas puestas en el aire en la historia de la pantalla chica argentina.

¿Fue esa actividad la que indujo a Schroder a ingresar al cine documental? Quizá. Por ahora queda como uno de los interrogantes que le plantearemos en un reportaje previsto para fin de este mes.

Lo cierto es que en 1962 se inicia en el largometraje como productor, con un filme documental de montaje dirigido por Solly con el título de "**Carlos Gardel, historia de un ídolo**", en cuyo libro cinematográfico se incluyeron textos de Borges, Portogallo, González Tuñón, Benarós, Cadícamo y el mismo Solly. La fotografía estuvo a cargo de Ignacio Souto, en tanto la música incidental correspondió a Atilio Stampone y la compaginación fue confiada a Atilio Rinaldi.

El material utilizado incluía gran cantidad de fotografías y secuencias de películas de Gardel, como asimismo respecto a su entierro, al de Hipólito Irigoyen, y la pelea de Luis Angel Firpo con Jack Dempsey.

Como era natural tuvo sus problemas para que un exhibidor aceptara estrenarla, lo que finalmente tuvo lugar el 16 de abril de 1964 en una sala de la calla Lavalle.

Schroder no es de los que se asustan por los inconvenientes y arremetió con una empresa que desde el vamos sabía no sería nada fácil: la producción de "**Una mujer...un pueblo**", sobre libro y con dirección de Carlos Luis Serrano. Se trataba de un documental de montaje que evoca la vida de María Eva Duarte de Perón, cuya tarea demandó varios meses, siendo prohibida por el Ente de Calificación Cinematográfica en 1971, y autorizada su exhibición tres años más tarde, estrenándose el 28 de febrero de 1974 en dos salas capitalinas, una de la calle Lavalle y otra de la Avenida Corrientes.

Antes que el filme fuera presentado comercialmente Schroder viajó a Europa -lo que ocurre en 1973- donde permaneció durante varios años. Allí se vinculó a cineastas responsables de producciones que se referían específicamente a problemas de carácter ecológico. Como consecuencia, realiza varios documentales sobre aspectos de la fauna silvestre de Sudamérica para la televisión alemana y holandesa.

En ese período elabora, en coautoría con Jaime Dávalos, el libro cinematográfico de "**El país que amo**".

¿Habrá sido entonces cuando resolvió su carrera como documentalista? Hasta el momento de concretar el reportaje previsto seguirán nuestras dudas sobre cómo y porqué sigue ese rumbo. Un rumbo que se afirma en enero de 1978 cuando inicia el rodaje de "**Adiós, reino animal**", sobre libro propio, con guión de Clelia Dorado. Fue su primer largometraje como director, y la estructura de la obra visualizaba desde el Cabo Vírgenes, en la provincia de Santa Cruz, aspectos de la fauna regional de nuestro país hasta la meseta andina, con los comentarios cálidamente dichos por Julia Elena Dávalos, sobre fondos musicales del conjunto "Buenos Aires 8".

Estrenada el 29 de noviembre de 1979 en forma simultánea en Capital Federal, Mendoza, Córdoba, Bahía Blanca y Mar del Plata, los 78 minutos a que fue reducido el material filmado le significó la primera distinción internacional en octubre de 1981 en la **V Semana Internacional de Cine Documental**, realizado en Ronda, Málaga. "**Adiós, reino animal**" fue una de las 300 películas presentadas a la muestra, haciéndose acreedora al primer premio "Félix Rodríguez de la Fuente" por votación del público al obtener un promedio de 9,22 puntos. Para dar una idea de los valores del filme sería suficiente hacer presente que el segundo premio le fue otorgado a "**La biósfera**", de Canadá, y el tercero a "**Los mansos del sur**", de Norteamérica, obras originadas en dos de los países donde, desde el área oficial y privada, no se escatiman esfuerzos de producción destinadas al género documental.

Como consecuencia de ese galardón Juan Schroder fue invitado a representar oficialmente a la Argentina en el **Primer Festival de Cine Ecológico y de la Naturaleza** que se realizó en Santa Cruz de Tenerife, donde presentó "**Adiós, reino animal**". Su experiencia en tal encuentro será otro de los temas que trataremos en la charla que tendremos con él durante los próximos días.

En dos semanas más estará lista la primera copia de "**Inti Anti, el camino del sol**", que será el primero de los preestrenos nacionales que este año tendrán los olavarrienses.

Mientras tanto Schroder tiene previsto realizar en 1982 programas especiales para la televisión, referidos, claro está, a la fauna del continente y el país. Por otra parte, ya está programado el comienzo del rodaje de su tercer largometraje, el que responderá al título de "**Atlántico Sur, último paraíso**", cuyo libro fue considerado de "interés especial" por el Instituto Nacional de Cinematografía.

Dejamos así presentado a un productor y realizador argentino que, como tantos otros, ponen el cine al servicio de la comunidad mediante su empleo para reconstruir el pasado mediante el montaje, registrar en imágenes el presente de nuestro planeta y su contenido.

CARTELERA OLAVARRIENSE

Gran Cine Olavarría

Del día 18 al 23 a las 21 hs. (x).
"Noche de brujas 2", con Jamie Lee Curtis, Donald Pleasence, Charles Cyphers, Lance Guest, dirigida por Rick Rosenthal. Se trata de una continuación del relato iniciado en **"Noche de brujas"**, con el psicópata asesino que va cometiendo una serie de crímenes en su búsqueda de la víctima señalada como objetivo final, mientras un médico y la policía tratan de detenerlo en su trágica carrera de muerte.

"Peluquero de señoras", con Michel Serrault, Tomás Melián, Ombretta Colli, Laura Adani, dirigida por Francesco Massaro. Un experimentado "coiffeur" que vive dominado por su mujer, suegra e hija, las que le imponen una dictadura feminista, de pronto vislumbra una luz de liberación al irrumpir en su hogar un ladrón que huye de la policía. Esto dará pie a una serie de situaciones y enredos propios del juego de comedia.

Calificación: **P/m de 18 años.**
(x) Sábados y domingos a las 17 y 21 hs.



El suspenso y la acción policial para detener a un psicópata asesino, son las características destacadas en "Noche de brujas", otra vuelta de tuerca a las numerosas películas de terror cuyos estrenos se intensificaron en la última década.



Adriano Celentano (en la foto junto a Adolfo Celi) vuelve a integrar la dupla con Ornella Muti (ya lo vimos en "El fierecillo domado") en otra comedia que se encuadra dentro de los típicos filmes que caracterizan la carrera de Celentano, esta vez "Locamente enamorado".

París

Del día 17 al 22, a las 21 hs. (x)
"Locamente enamorado", con Adriano Celentano, Ornella Muti, Adolfo Celi, Milla Sannoner, Enzo Garinei, dirigida por Castellao y Pípolo. Con reminiscencias de **"La princesa que quería vivir"**, pero con humor, el filme relata la historia de una princesa de una pequeña monarquía europea que llega por primera vez en visita oficial a Roma, y al poner en práctica su deseo de conocer la Ciudad Eterna como simple turista debe burlar la vigilancia de sus guardaespaldas. En su huida de la embajada sube a un colectivo cuyo conductor se enamora... y de allí en más el núcleo de la comedia. Hay que destacar que este filme es conocido en Olavarría en estreno simultáneo con la Capital Federal.

"Yo hice a Roque III", con Fernando Esteso, Andrés Pajares, Antonio Ozores, Narciso Ibañez Menta, Mirta Miller, Florinda Chico, dirigida por Mariano Ozores. El Roque de la historia, boxeador en su juventud, acepta, ante apremiantes circunstancias, combatir con un campeón en una pelea que organiza su amigo cansado de tenerlo en su casa y de que le cause problemas en su vida matrimonial. Con humor español el relato busca entretener al espectador.

Calificación: **P/m de 18 años.**
(x) Sábados y domingos a las 16,45 y 21 hs.

LA YAPA

"Grosso modo, existen dos formas de construir un filme a partir de hechos y personajes auténticos. La primera consiste en utilizar la cronología de los hechos, la biografía de los personajes como esqueleto, con la ligazón entre secuencias asegurada por la psicología. La otra es la que adopté desde **"Salvatore Giuliano"** y que utilizo de nuevo en **"El caso Mattei"**, y que consiste en alterar —si se considera necesario— el elemento temporal y cronológico para hacer surgir mejor el sentido ideológico de los hechos en sí mismos y en relación unos con otros. En consecuencia, el espectador no es ya un simple receptor de imágenes: se convierte en un testimonio activo, viviendo día a día los acontecimientos, del mismo modo que quienes fueron mis informantes cuando yo emprendía el filme".

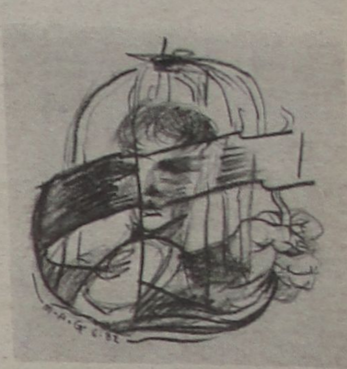
(Conceptos vertidos por el realizador italiano Francesco Rosi en junio de 1972, director que en agosto será huésped de los cinéfilos argentinos)

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

POETICA FILOSOFIA SENCILLA

Nos apartamos un poco del estricto campo de la ciencia ficción para abordar una obra digna de analizarse por su espíritu poético y por la claridad de su mensaje.

Fuera del grueso de los libros que además de advertir profundizan se encuentra **"Ilusiones"**, de Richard Bach, una curiosa lectura filosófica - poética que no divierte, sino que llega a la emoción directa del intelecto sin ningún paso previo. Podríamos compararla con otra obra maestra, "El principito"; ambas se encuentran en el mismo nivel de tratamiento monológico, semántico, y ambas a un abismo de superficialidad. Coinciden también, dato trivial pero necesario, las personalidades de los dos autores, aviadores de profesión que crearon una época romántica ya perdida.



Se necesita una visión del mundo claramente particular para edificar algo como **"Ilusiones"**. Con una trama argumental sencilla, que aparentemente poco dice sobre las relaciones humanas, se crea un nuevo concepto de vivir la libertad. Nuevo porque se lo adapta a nuestra época, nuevo de forma y no de fondo, porque es elemento permanente de la naturaleza humana la búsqueda del método de llevar una existencia sin trabas. Donald Shimoda ha encontrado el método de ser libre. Ha descubierto que nuestras existencias son todas ilusiones. La materia es ilusión, los sentimientos y la muerte son ilusiones, que tienen como fin el aprendizaje de la libertad. Por eso, el resto de los hombres la considera un Mesías, el nuevo Salvador del Mundo, mientras que él sólo es un hombre casi en la plenitud de los conocimientos, que logra hacer lo que su corazón le dicta. Como los hombres lo encasillan en un trabajo que no le agrada, como salvador de la raza humana, renuncia. Renuncia porque entiende que no es realmente lo que desea hacer.

Para Bach, el motivo de nuestra existencia es el aprendizaje para lograr la fidelidad total hacia nosotros mismos, no siendo conscientes del proceso de este aprendizaje, lo que trae como consecuencia tal subordinación a las ilusiones materiales.

A través del argumento el encuentro de un hombre normal a los ojos de todos, el protagonista principal, que posee como característica personal más sobresaliente un amor activo hacia la libertad individual, y otro hombre que ha logrado encauzar su aprendizaje aparece simbolizado en una relación maestro - discípulo, pero se destaca que desde el primer momento el vínculo sentimental de una sincera amistad es el pilar fundamental de esta relación. Es árido para el protagonista desprenderse de tantos prejuicios e ideas preconcebidas, aun estando orientado en forma primaria hacia el concepto básico de la estructura teórica que sustenta su maestra (esto queda destacado en las primeras páginas del libro). Su modo de vida un poco errante, desapegado de todo lo que no fuera volar por los campos del Medio Oeste norteamericano; y paseando gente por los aires por unos pocos dólares cuando se encuentra con el estómago vacío, persigue un fin más especial y sustancial que el desperdicio de sus días sin responsabilidades.

Quiere volar sin necesidad del elemento mecánico; cree que únicamente el propio cielo puede proporcionarle el conocimiento; tiene fobia de las muchedumbres sin identidad. Donald Shimoda, su maestro, encuentra en su espíritu campo propicio para erradicar el arraigado sentir material que aún posee el protagonista, y que obstaculiza su aprendizaje para llevar una existencia libre.

"El pecado original consiste en limitar el Ser. No lo cometas".

Contra todo lo que pudo suponerse hasta aquí; es reconocida desde un principio la existencia de un ser superior. Dicho ente ya es completamente libre. El total de la raza humana, salvo excepciones infinitesimales se encuentra en el proceso de asimilación de sus posibilidades. Las excepciones como Donald Shimoda han completado la parte primigenia de la captación de los conceptos que dicho ser superior (llamado Dios o Lo que Es) enseñan.

De la forma en que lo hemos plasmado en esta nota el texto comentado aparecería lo suficientemente denso y aparentemente complicado como para dificultar la captación. No es así, precisamente ocurre lo totalmente opuesto porque la narración, en primera persona, del protagonista, es absolutamente desprovista de conceptos detallados; su gramática simple trata cada idea básica o fundamental de la forma más global y directa posible, tales son la sencillez y el modo directo de su expresión que le otorgan mucha belleza, mucha poesía...

Es ahí donde, a nuestro juicio, Richard Bach realiza lo más meritorio. Crear belleza, o plasmar belleza sin caer en la grandilocuencia ni incursionar en el lenguaje que busca impresionar no es algo que pueda verse, o leerse, todos los días. La belleza de **"Ilusiones"** nace de la profundidad temática y de la honestidad de los fines que persigue dicha temática. Está compuesta de elementos sencillos, claros, que no apuntan a la sensibilidad del lector, sino a su intelecto. Carece de agresividad, llega a la conciencia de mansas oleadas. Es parte de la síntesis de la belleza pura.

Hay algunos elementos curiosos con los que el autor juega superficialmente, sin concederles mayor importancia (a pesar de que son repetidos en muchas partes de la obra), como la levitación, la posibilidad de caminar sobre el agua, la reencarnación, etc., que tienen por finalidad una demostración superflua de lo ficticio de la materia.

Cobra importancia, en cambio, un elemento que sería el equivalente de la Biblia para la religión cristiana. Se trata de Manual del Mesías, pequeño libro que siempre se abre precisamente en el lugar donde se encuentra lo que uno quiere leer. La historia va intercalándose con frases o párrafos breves del manual; Bach se apoya, para adaptar cada situación narrativa, en la solidez teórica del supuesto mesías, o sea Donald Shimoda.

"Ilusiones" mantiene un nivel excelente durante toda su lectura, que es muy rápida y agradable, matizada con reflexiones que despiertan inquietudes o las aclaran definitivamente.

Richard Bach ha escrito también el famoso libro "Juan Salvador Gaviota". Obsesionado por la libertad del espíritu, logra combinar como pocos las metáforas con la funcionalidad sin que pierda su valor teórico, y alcanzando niveles de agudez intelectual poco frecuentes. Cabe destacar que **"Ilusiones"** fue escrito posteriormente a la publicación de "Juan Salvador Gaviota".

Podemos asegurar que esta obra debe releerse. Nunca disminuirá la satisfacción del lector al hacerlo.

*** Marcelo Sarlingo**
*** Enrique Torres**
*** Diego Vázquez**
*** Roberto Candia**
*** Ilustró Miguel Angel Galgano**